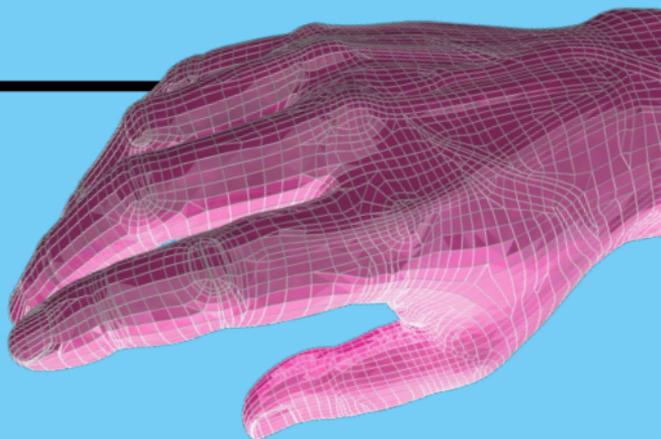


24. Instituts-Workshop
am Institut für Allgemeine
und Vergleichende
Literaturwissenschaft

DIE MASCHINE IN DER DICHTUNG

12.
02.
20
21

Hannes Bajohr {Basel}
Florian Cramer {Rotterdam}
Johanna-Charlotte Horst {München}
Andrian Kreye {München}
Robert Stockhammer {München}





- 14:00 – 14:15** **Jan Niklas Howe** (München)
Begrüßung
- 14:15 – 15:00** **Hannes Bajohr** (Basel)
Digitale Literatur und Machine Learning
- 15:00 – 15:45** **Florian Cramer** (Rotterdam)
A Poetics of Exhaustion:
Looking at the Automation of Literature from its Dead Ends
- 15:45 – 16:15** **Pause**
- 16:15 – 17:00** **Robert Stockhammer** (München)
J[ohn] M[axwell] Coetzees Digital Humanities
- 17:00 – 17:45** **Johanna-Charlotte Horst** (München)
„2423: [...] wo ein wipfel ist, ist auch ein weg“.
Zu Georges Perecs Computersimulation *Die Maschine*
- 17:45 – 18:30** **Andrian Kreye** (München)
Karaokemaschinen des Geistes – über die sehr deutlichen Grenzen
künstlicher Intelligenz und warum der Begriff nicht nur in die Irre,
sondern in die Sackgasse führt
-

Der Workshop findet auf Zoom statt.
Um Anmeldung wird gebeten.

Kontakt: m.bakinowski@campus.lmu.de (Maciej Bakinowski)

Organisation: Johanna-Charlotte Horst und Jan Niklas Howe